

ŹRÓDŁA PRZYKŁADÓW NUTOWYCH, DŹWIĘKOWYCH I CYTATÓW W ARKUSZU II

Zadanie 31.

Przykład 1.

Hector Berlioz – *Symfonia fantastyczna. Epizod z życia artysty. Op.14* (fragment części V-tej);

nuty:

Hector Berlioz. *Symphonie fantastique, op.14* From the Complete Works Editions. Edited by Charles Malherbe and Felix Weingartner. Dover Publications, INC. New York. ISBN 0-486-24657-4. 1984.

V. *Songe d'une nuit du Sabbat*, s. 107 – 118; (Originally published: Leipzig: Breitkopf & Haertel, 1900-1910).

nagranie:

Hector Berlioz. *Symphonie fantastique. V: Songe d'une nuit du Sabat (Larghetto – Allegro – Rondo du Sabbat: Poco meno mosso)*.

Wyk. London Symphony Orchestra, dyr. Sir Colin Davis. Philips Classics CD 468 127 – 2.

cytat:

Fragment komentarza do V-tej części *Symfonii fantastycznej* w: Przewodnik koncertowy – hasło: Hector Berlioz. Red.: T. Chylińska, S. Haraschin, B. Schaeffer. PWM, Kraków 1980, s.111.

Zadanie 32.

Przykład 2.

Ryszard Strauss – *Don Juan op.20* (trzy fragmenty);

nuty:

Richard Strauss. *Don Juan op.20*. Edition Peters Nr 4192 b, s. 6-15, s. 22-31, s. 61-67/68;

nagranie:

Richard Strauss. *Don Juan op.20*. Tondichtung nach Nicolaus Lenau.

Wyk. Berliner Philharmoniker. Dyr. Karl Böhm.

Deutsche Grammophon. Resonance. CD 427 218 – 2 GR

Zadanie 33.

Przykład 3.

Claude Debussy – *Preludium Popołudnie fauna* (fragment);

nuty:

Claude Debussy. *Prélude à l'après – midi d'un faune*. Edition Peters Nr 9151 a, s. 22-33;

nagranie:

Claude Debussy. *Prélude à l'après – midi d'un Faune* (1894) (Nach St. Mallarmé),

Wyk. Orchestre Radio – Symphonique Paris. Dyr. Loic Bertrand.

ELAP Music A/S. The Rose Collectin. CD 3206

cytat:

fragment listu St. Mallarmégo do Debussy'ego – cytat wg: H. Mondor, *Histoire d'un Faune*. Paris Gallimard, 1948, s.272-5 w: Stefan Jarociński, *Orfeusz na rozdrożu*. PWM, Kraków 1974, s.40/41.

Zadanie 34.

Przykład 4.

Igor Strawiński – *Symfonia psalmów. Cz. II "Expectans expectavi Dominum"* (fragment),

nuty:

Igor Strawinsky. *Symphonie de Psalms (Symphony of Psalms)*. Nouvelle révision (New revision) 1948. Boosey & Hawkes Nr 16328, s.16-20,

nagranie:

Igor Stravinsky. *Symphony of Psalms*. Wyk. Symphonieorchester und Chor des Bayerischen Rundfunks. Dyr. Lorin Maazel.

RCA Red Seal, BMG Music. CD 09026 68470 2.

Zadanie 35.**Przykład 5.**

Krzysztof Penderecki – *Ofiarom Hiroszimy – tren.* (fragment),

nuty:

Krzysztof Penderecki. *Ofiarom Hiroszimy – tren* na 52 instrumenty smyczkowe. PWM, Kraków 1969, s. 10-19,

nagranie:

Krzysztof Penderecki. *Threnody to the Victims of Hiroshima*

Wyk. Polish Radio National Symphony Orchestra. Dyr. Krzysztof Penderecki.

EMI CLASSICS CDM 5 65077 2, FPM 517.

cytat:

Tadeusz A. Zieliński, Technika operowania instrumentami smyczkowymi w utworach Krzysztofa Pendereckiego. *Muzyka. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk.* R XIII, Nr 1(48), 1968, s.74 i 76.

Zadanie 36.**Temat nr 1.****cytat:**

fragment z *Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes* Hectora Berlioz (Wyd.II Paryż 1856) w artykule: Ryszard Daniel Golianek, *Przekłęte dziedzictwo Beethovena.* *Klasyka. Magazyn muzyczny* Nr 9, wrzesień 1998, s.25.

cytat:

Florian Dąbrowski, *Rola kompozytora w społeczeństwie.* *Teksty o muzyce współczesnej.* RES FACTA Nr 8, PWM, Kraków 1977, s.105.

Temat nr 2.**cytat:**

Tadeusz A. Zieliński, *Gdy minął czas wielkiej awangardy.* *Ruch muzyczny,* R XXV Nr 21 z 18 października 1981 roku, s.4.

cytat:

Karl Åge Rasmussen, *Z Witoldem Lutosławskim o III Symfonii i jego technice kompozytorskiej rozmawia Karl Åge Rasmussen z Radia Duńskiego* (rozmowa przeprowadzona 22 marca 1985); tłumaczył Marcin Gmys. W wydawnictwie: V Festiwal Muzyczny Polskiego Radia – Witold Lutosławski. 19-26 maja 2001, Studio Koncertowe im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie; s.150.