

## ARKUSZ I – CZĘŚĆ I

L.p.	Відповіді:	Максимальна кількість пунктів	Часткові пункти
1	Йдеться про слова: <i>молодомузці, музаки</i>	2	1 (признаємо 1 пункт за один синонім)
2	Правильна відповідь: <b>в</b>	1	0
3	Відповідь повинна бути приблизно така: Б. Лепкий був викладачем Краківського університету. “Молодомузівці” звали його професором. Під час зустрічей з у кав’ярні “Монополь” він ознайомлював їх з новинками польської літератури. Розповідав про таких діячів “Молодої Польщі”, як С. Пшибишевський, С. Жеромський, знайомив з їхньою творчістю.	2	1 (признаємо 1 пункт за інформацію з поданих речень)
4	Йдеться про цитату: “І всі прагнуть оновити українське мистецтво, кожний воліє творити для вічності”.	1	0
5	Ця подія – то поява у 1906 р. журналу “Світ”	1	0
6	Правильна відповідь: <b>б</b>	1	0
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- розв’язати губи – нестримно говорити, примусити когось мовити; почати говорити.</li> <li>- зашиваються роти – про тих, хто нагло замовкає</li> <li>- гострий на язик – про дотепну, ущипливу в розмові людину</li> </ul>	3	1, 2 (по одному пункту за кожне правильне пояснення)
8	Правильні відповіді: <b>г</b>	1	0
9	<p>Це було прагнення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шукати в мистецтві нових шляхів,</li> <li>- звільнитися від вузького побутового етнографізму,</li> <li>- увійти в річище західноєвропейських культурних процесів</li> </ul>	2	1 (признаємо 1 пункт за одну названу причину)
10	<p>Відповідь повинна бути приблизно такою:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при склянці кави можна було просидіти весь вечір</li> <li>- до кав’ярні вчашало багато цікавих співрозмовників</li> <li>- можна було подискутувати</li> <li>- можна було почитати свіжі газети і журнали</li> <li>- “Монополь” був розташований дуже зручно</li> <li>- у центрі міста</li> </ul>	1	0
11	Про це згадується у 5 абзаці статті	1	0
12	Вірні відповіді: <b>б, г</b>	2	1 (признаємо 1 пункт за одну точну відповідь)
13	<p>У відповіді повинна бути власна аргументація</p> <p>Наприклад:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- великий внесок у розвиток української літератури;</li> <li>- творчість молодомузівців могла бути джерелом для інших митців;</li> <li>- вводили нові європейські напрямки в літературу;</li> <li>- зберігали вартості минулого;</li> <li>- проголошували культ „мистецтво для мистецтва”;</li> </ul>	3	1, 2 (по 1 пункту за кожен влучний аргумент)

## MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA ARKUSZA I –CZEŚĆ 2

**Тема 1: Проаналізуй поезії *Задивляюсь в твої зіниці...* та *Де зараз ви, кати мого народу?..* Василя Симоненка, розкриваючи багатогранність почуттів ліричного героя до своєї Батьківщини.**

L. p.	Задивляюсь у твої зіниці...Kryteria / Критерії	Punkcja Пункти 20 pkt
1/Argumentacja tema  Розкриття теми	<b>1. Загальний виклад про виникнення поезій</b>	0-2
	Пов'язаність віршів з біографією поета. Наголошення історичного контексту долі „шістдесятників”.	
	<b>2. Виявлення багатогранності почуттів ліричного героя у поезії “Задивляюсь у твої зіниці”.</b>	0-7
	...	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлення синівської любові до матері-України.</li> <li>- турбота за долю Батьківщини, найбільшої святині кожної людини.</li> <li>- критика перевертнів, запродавців;</li> <li>- патріотичне захоплення рідним краєм;</li> <li>- готовність активного служіння Україні та її народів;</li> <li>- готовність на самопожертву заради щастя рідного краю;</li> <li>- Батьківщина як пріоритет;</li> <li>- Батьківщина натхненням для творчості;</li> <li>- почуття гордості зі свого походження і славного минулого України;</li> <li>- захоплення Батьківщиною, її красою;</li> <li>- безпосередність виявлення почуттів.</li> </ul>	
	<b>3. Виявлення багатогранності почуттів ліричного героя у поезії <i>Де зараз ви, кати мого народу?..</i></b>	0-6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вираження гніву проти мучителів-“катів” українського народу.</li> <li>- упевненість у невідворотності перемін.</li> <li>- гордість за мужність і нескореність українців.</li> <li>- віра у щасливе майбутнє України і українців.</li> <li>- осуд (сталінського) беззаконня.</li> <li>- критика і ненависть до ворогів;</li> <li>- наголошення прагнення волі для народу;</li> <li>- незламність українського народу;</li> <li>- зберігання козацьких традицій.</li> </ul>	
	<b>4. Визначення жанрових особливостей творів:</b>	0-1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- патріотична лірика,</li> <li>- лірика безпосереднього звертання,</li> <li>- лірика звертання-сповіді;</li> <li>- молитва;</li> <li>- рефлексійна лірика.</li> </ul>	

	<p><b>5. Сформулювання висновків:</b></p> <p>5.1. Почуття ліричного героя засвідчують про високу національну свідомість В. Симоненка. Поет проявляє турботу про сьогодення та майбуття України, розуміє свій синівський обов'язок перед Батьківщиною</p> <p>Безпосереднє звертання ліричного героя до Батьківщини впливає на різноманітний спектр почуттів його "я": любов, захоплення, ніжність, святість, біль, гнів, розпач і т.п.</p>	4
	5.2. Звернення уваги на багатогранність почуттів ліричного героя у аналізованих поезіях.	2
	5.3 Спроби аналізування поезії Василя Симоненка розкривання багатогранності почуттів	1
2/ Мова	<p>Kryteria oceniania języka i kompozycji – 29 pkt.</p> <p>Критерії</p>	Пункти
а) Синтаксис і флексія	Правильний та несхематичний синтаксис і флексія.	9
	Правильний синтаксис і флексія.	7
	Загалом правильний синтаксис і флексія.	5
	Мова в основному правильна, попри синтаксичні й флексійні помилки не порушається її комунікативність.	3
б) Лексика, фразеологія і стиль	Багатий і різноманітний лексичний запас, образна фразеологія, комунікативний стиль.	10
	Загалом достатній лексичний запас, правильна фразеологія, комунікативний стиль.	7
	Загалом достатній лексичний запас і комунікативний стиль.	4
с) Орфографія і пунктуація	В основному безпомилкова орфографія.	4
	Спорадичні орфографічні помилки.	3
	Численні, в основному другорядні орфографічні помилки.	1
	Загалом правильна пунктуація.	1
3/ Композиція	Підпорядкована загальному інтерпретаційному задумові, внутрішньо цілісна, логічна.	5
	Внутрішньо цілісна, послідовна у графічному оформленні періодів тексту (відокремлення трьох основних частин).	3
	Загалом цілісна, вказує на спроби упорядковувати думки.	2

Тема 2.

На основі наведеного фрагменту, докажи, що повість Михайла Коцюбинського „Тіні забутих предків”– це гімн природі Карпат, чистоті людських взаємин і почуттів.

	Критерії	Пункти 20
<b>1. Розкриття теми</b>	<b>1. Тема, ідея твору</b>	<b>0-2</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- зображення життя гуцулів;</li> <li>- гуцульські звичаї, фольклор;</li> <li>- історія кохання Івана і Марічки;</li> <li>- гімн природі, чистоті людських почуттів;</li> <li>- зв'язок людини з природою;</li> <li>- імпресіоністичний характер твору.</li> </ul>	
	<b>2. Зображення природи</b>	<b>0-1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чарівна природа Карпат;</li> <li>- краса лісів, полонин;</li> <li>- шум потоків, річок.</li> </ul>	
	<b>3. Представлення людських взаємин</b>	<b>0-3</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ворожнеча між родами Палійчуків і Гутенюків;</li> <li>- ненависть причиною збіднення роду Палійчуків;</li> <li>- зневага Івана відвзаємнена добротою Марічки;</li> <li>- дитяча дружба початком палкого кохання;</li> <li>- кохання головних героїв помимо конфлікту між їхніми родами;</li> <li>- ворожнеча причиною смерті Іванового батька;</li> <li>- шлюб з розрахунку Івана з Палагною та спільне газдування;</li> <li>- зрада Палагни з Юрою.</li> </ul>	
	<b>4. Зображення відчуттів героїв</b>	<b>0-3</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чистота почуттів;</li> <li>- щире кохання Івана і Марічки;</li> <li>- багатий внутрішній світ героїв;</li> <li>- захоплення красою, таємничістю природи;</li> <li>- релігійність Івана</li> <li>- байдужість Івана до Палагни;</li> <li>- туга Івана за Марічкою;</li> <li>- вірність Івана Марічці.</li> </ul>	
<b>5. Роль природи у житті героїв</b>	<b>0-4</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- життя героїв нерозривно поєднане з природою;</li> <li>- природа натхненням для складання пісень Марічкою та творення музики Іваном;</li> <li>- оздоровляюча сила природи;</li> <li>- природа дає спокій, захист, народжує любов;</li> <li>- природа - місце розради;</li> <li>- повінь (річка) причиною смерті Марічки;</li> <li>- полонини – місце заробітку Івана.</li> <li>- природа – свідок кохання героїв;</li> <li>- перебування на природі викликає спогади.</li> </ul>		

	<b>6. Звичаї, обряди, вірування на Гуцульщині</b>	<b>0-2</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- праця в полонині;</li> <li>- святовечірні обряди і традиції;</li> <li>- мавки, лісовики та інші фантастичні постаті;</li> <li>- похоронний звичай – трембіта сповіщає про смерть.</li> </ul>	
	<b>7. Сформулювання висновків:</b>	
	<b>7.1.</b> Автор розкриває почуття любові і Івана і Марічки: усвідомлює читачеві, що світом править любов, яка є великою силою, робить людину більш досконалою, чутливою, щирою. Життя є щастям, якщо є любов. Письменник показує зв'язок людини з природою.	<b>4</b>
	<b>7.2.</b> Звернення уваги на почуття і переживання героїв повісті: Марічки і Івана та на красу природи Гуцульщини.	<b>2</b>
	<b>7.3.</b> Спроби представлення взаємин героїв повісті та спроби зображування краси природи.	<b>1</b>
	<b>Критерії оцінки мови та композиції - 29 pkt</b>	<b>29 pkt</b>
<b>2. Мова</b>	<b>Критерії</b>	
а)Синтаксис і флексія	Правильний та несхематичний синтаксис і правильна флексія.	<b>9</b>
	Правильний синтаксис і флексія.	<b>7</b>
	Загалом правильний синтаксис і флексія.	<b>5</b>
	Мова в основному правильна, попри синтаксичні і флексійні помилки не порушується її комунікативність.	<b>3</b>
б)Лексика, фразеологія і стиль	Багатий і різноманітний лексичний запас, правильна фразеологія, індивідуальний стиль.	<b>10</b>
	Загалом достатній лексичний запас, правильна фразеологія і комунікативний стиль.	<b>7</b>
	Загалом достатній лексичний запас і комунікативний стиль.	<b>4</b>
с)Орфографія і пунктуація	В основному безпомилкова орфографія.	<b>4</b>
	Поодинокі орфографічні помилки.	<b>3</b>
	Численні, в основному другорядні орфографічні помилки.	<b>1</b>
	Загалом правильна пунктуація.	<b>1</b>
<b>3.Композиція</b>	Підпорядкована інтерпретаційному задумові, внутрішньо цілісна, логічна.	<b>5</b>
	Внутрішньо цілісна, послідовна під оглядом графічного оформлення. (відокремлення трьох основних частин).	<b>3</b>
	Загалом цілісна, вказує на спроби поряdkувати думку.	<b>2</b>