

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.
Sprawdź, czy kod na naklejce to
E-200.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**EGZAMIN MATURALNY
HISTORII MUZYKI – POZIOM ROZSZERZONY
TEST DIAGNOSTYCZNY**

TERMIN: **marzec 2021 r.**

CZAS PRACY: **do 210 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 32 strony (zadania 1–18). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



EHMP-R0-**200**-2103

WYKAZ PRZYKŁADÓW DŹWIĘKOWYCH

Zadanie 3. – Ścieżka 1.

Zadanie 5. – Ścieżka 2.

Zadanie 6. – Ścieżka 3.

Zadanie 8. – Ścieżka 4.

Zadanie 9. – Ścieżka 5.

Zadanie 13. – Ścieżka 6.

Zadanie 16. – Ścieżka 7.

Zadanie 1. (1 pkt)

Poniżej przedstawiono ilustrację jednego z mitów greckich, którego istotnym elementem jest gra na instrumencie.

Zapisz imię wskazanej strzałką postaci oraz nazwę instrumentu, na którym gra.



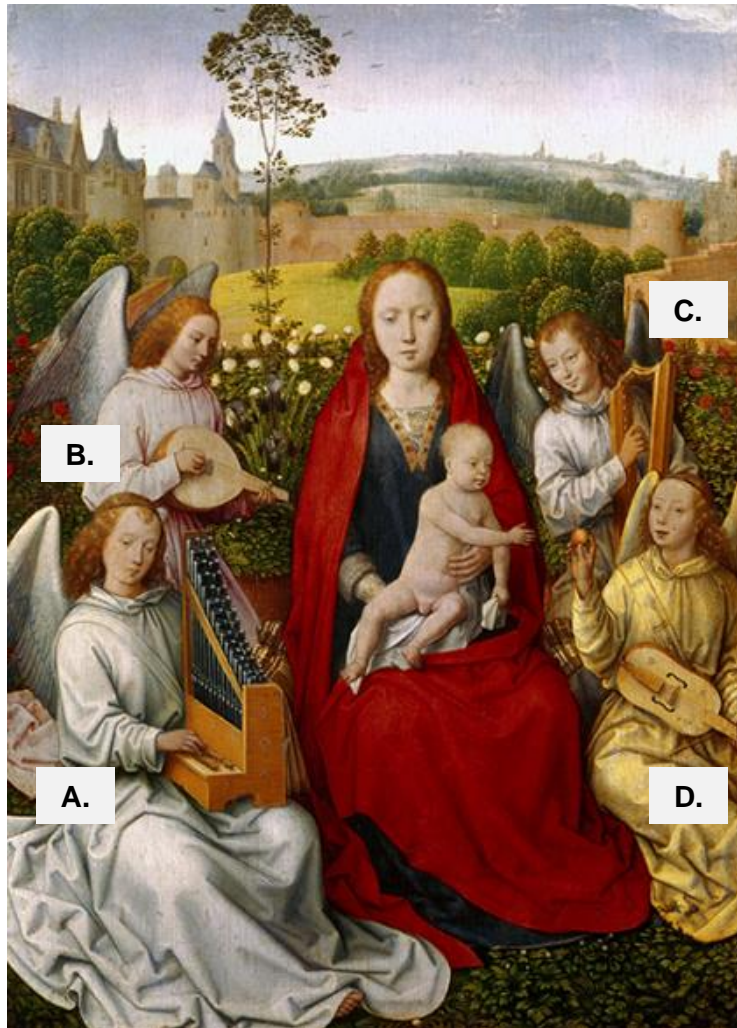
www.en.wikipedia.org

Imię postaci:

Nazwa instrumentu:

Zadanie 2. (2 pkt)

Na poniższym obrazie Hansa Memlinga *Madonna z Dzieciątkiem i muzykującymi aniołami* widoczne są cztery instrumenty muzyczne oznaczone literami A.–D. Podaj nazwy tych instrumentów.



www.unikalneobrazy.pl

A.

B.

C.

D.

Zadanie 3. 🎧

Zapoznaj się z nagraniem fragmentu renesansowej kompozycji religijnej.

Zadanie 3.1. (2 pkt)

Podaj nazwę renesansowej szkoły, którą reprezentuje utwór, oraz zapisz trzy cechy stylu muzycznego charakterystyczne dla tej szkoły.

Nazwa renesansowej szkoły:

Cechy stylu:

1.

2.

3.

Zadanie 3.2. (1 pkt)

Zapisz nazwę formy, której częścią jest prezentowany w nagraniu utwór.

.....

Zadanie 4. (1 pkt)

Uzupełnij tabelę. Przyporządkuj terminy do opisu technik kompozytorskich. Terminy wybierz spośród podanych poniżej.

fauxbourdon collage cantus firmus
przeimitowanie aleatoryzm

	Opis techniki kompozytorskiej	Termin
1.	Zasada konstrukcyjna polegająca na imitacyjnym rozpoczynaniu poszczególnych odcinków kompozycji odpowiadających określonym wierszom lub zdaniom tekstu słownego.	
2.	Celowo niedokładne określenie obrazu dźwiękowego kompozycji w partyturze, zakładające wprowadzenie elementu przypadku podczas wykonania.	
3.	Prowadzenie trzech głosów w równoległych akordach sekstowych.	

Zadania egzaminacyjne są wydrukowane na kolejnych stronach.

Zadanie 5. 🎧

Zapoznaj się z nagraniem i zapisem nutowym fragmentu pierwszej części IV Sonaty *c-moll* na skrzypce i klawesyn *obligato* BWV 1017 Johanna Sebastiana Bacha.

Sonata IV
BWV 1017

Largo

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is C minor (three flats). The time signature is 3/8. The tempo is marked 'Largo'. The score includes various musical notations such as trills (tr), fermatas, measure rests (4, 8, 11, 14), and first and second endings. The piece concludes with a repeat sign and two endings.

Zadanie 5.1. (2 pkt)

Napisz, czym charakteryzował się sposób wykorzystania klawesynu zaznaczony w partyturze jako klawesyn *obbligato*. Wskaż i opisz inną funkcję, jaką w XVII i XVIII wieku pełnił klawesyn w muzyce zespołowej.

Klawesyn *obbligato*:

.....

.....

Inna funkcja klawesynu:

.....

.....

Zadanie 5.2. (1 pkt)

Zaznacz nazwy dwóch zjawisk metro-rytmicznych, które występują w zamieszczonym przykładzie nutowym.

- A. polimetria
- B. triola
- C. polirytmia
- D. rytm punktowany
- E. sekstola

Zadanie 6. 🎧

Zapoznaj się z nagraniem fragmentu utworu instrumentalnego i poniższą ilustracją.



www.youtube.com/watch?v=6CScQh8jG-s

Zadanie 6.1. (1 pkt)

Zapisz nazwę gatunkową prezentowanej w nagraniu kompozycji i epokę, z której ta kompozycja pochodzi.

Nazwa gatunkowa:

Epoka:

Zadanie 6.2. (1 pkt)

Podaj nazwę instrumentu solowego oraz nazwy trzech instrumentów grupy *basso continuo*, które w nagraniu biorą udział w realizacji tej części koncertu.

Nazwa instrumentu solowego:

.....

Nazwy instrumentów grupy *basso continuo*:

.....

.....

Zadanie 7.

Wśród dwudziestu sześciu kwartetów smyczkowych Wolfganga Amadeusza Mozarta znajdują się trzy, które powstały po podróży kompozytora do Berlina. Mozart przebywał tam wiosną 1789 roku, by starać się o posadę na dworze Fryderyka Wilhelma II.

Zadanie 7.1. (1 pkt)

Podaj nazwę tych kwartetów.

.....

Zadanie 7.2. (1 pkt)

Na podstawie analizy przedstawionego poniżej początkowego fragmentu drugiej części *Kwartetu B-dur* KV 589 opisz partię wiolonczeli.

The image shows the beginning of the second movement of Beethoven's Quartet in B-flat major, Op. 95, No. 2. The tempo is marked 'Larghetto'. The score is in 3/4 time and features a cello part with dynamics like *p*, *sotto voce*, and *mf*. The score is divided into four systems, each with three staves (violin I, violin II, and cello). The cello part is the focus of the task.

.....

.....

.....

Zadanie 8. 🎧 🎵

Zapoznaj się z nagraniem i zapisem nutowym drugiej części *Symfonii G-dur nr 100 „Wojskowej”* Józefa Haydna. Zapis nutowy utworu znajduje się w dołączonych *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

Zadanie 8.1. (1 pkt)

Określ budowę wysłuchanego utworu.

.....

Zadanie 8.2. (1 pkt)

Na podstawie muzycznych cech wysłuchanego utworu wyjaśnij, dlaczego *Symfonia G-dur nr 100* Haydna otrzymała przydomek „*Wojskowa*”.

.....
.....
.....

Zadanie 8.3. (1 pkt)

Zapisz polskie nazwy dwóch instrumentów, które zostały dodane w tej symfonii do typowego składu klasycznej orkiestry symfonicznej.

.....
.....
.....

Zadanie 9. 🎧 (2 pkt)

Zapoznaj się z fragmentem nagrania finałowej części koncertu klasycznego.

Określ obsadę koncertu oraz podaj nazwę tańca, który podlega w tej części stylizacji.

Obsada:

Nazwa tańca:

Zadanie 10. (1 pkt)

Poniżej zapisano ważne wydarzenia muzyczne (oznaczone A.–D.). Uzupełnij tabelę i ustal ich chronologię. Wpisz numery 1–4 we właściwej kolejności, gdzie 1 oznacza wydarzenie najstarsze chronologicznie, a 4 – wydarzenie najnowsze chronologicznie.

	Wydarzenie	Chronologia
A.	Franciszek Schubert napisał <i>Małgorzatę przy kołowrotku</i> .	
B.	W Kairze odbyła się premiera opery <i>Aida</i> Giuseppe Verdiego.	
C.	Franciszek Liszt przedstawił swój <i>I Koncert fortepianowy Es-dur</i> .	
D.	Feliks Mendelssohn zadyrygował <i>Pasją wg św. Mateusza</i> Jana Sebastiana Bacha.	

Zadanie 11. (0–1)

Podaj tytuł inspirowanego literaturą symfonicznego dzieła Franciszka Liszta, w którym kolejne części noszą tytuły: *Inferno (Pieńło)*, *Purgatorio (Czyściec)*, *Magnificat*, i określ typ tego dzieła symfonicznego.

Tytuł:

Typ:

Zadania egzaminacyjne są wydrukowane na kolejnych stronach.

Zadanie 12. (3 pkt)

Poniższe zdjęcia przedstawiają tytułowych bohaterów trzech oper kompozytorów drugiej połowy XIX wieku.

Pod każdym zdjęciem zapisz nazwisko kompozytora i tytuł opery.



www.bck.bielsko.pl

A.

Kompozytor:

Tytuł:



www.operaliricaroma.it

B.

Kompozytor:

Tytuł:



www.musicwithease.com

C.

Kompozytor:

Tytuł:

Zadanie 13. 🎧 🎵

Zapoznaj się z nagraniem i zapisem nutowym pieśni Stanisława Moniuszki *Złota rybka*. Zapis nutowy utworu znajduje się w dołączonych *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

Zadanie 13.1. (1 pkt)

Określ budowę pieśni *Złota rybka* i uzasadnij swoją odpowiedź.

Budowa:

Uzasadnienie:

.....
.....

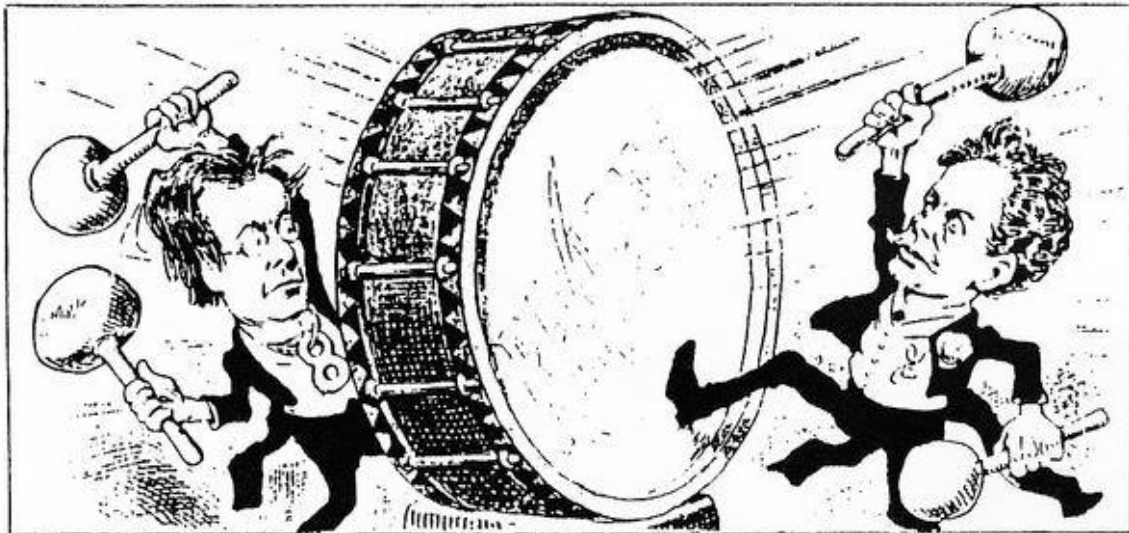
Zadanie 13.2. (2 pkt)

W zamieszczonej partyturze pieśni Stanisława Moniuszki odszukaj i zapisz po jednym włoskim terminie, który dotyczy tempa, dynamiki i wyrazu. Podaj polskie odpowiedniki tych terminów.

Termin	Oznaczenie włoskie	Polskie odpowiedniki
tempo		
dynamika		
wyraz		

Zadanie 14.

Poniższy fragment ilustracji przedstawia karykaturę dwóch kompozytorów – wybitnych symfoników późnoromantycznych.



www. [...] /the-man/caricatures

Zadanie 14.1. (1 pkt)

Podaj nazwiska obu kompozytorów przedstawionych na ilustracji.

.....

Zadanie 14.2. (1 pkt)

Zinterpretuj wymowę karykatury w kontekście twórczości obu kompozytorów.

.....

.....

.....

.....

Zadanie 15.

Jedną z cech języka muzycznego impresjonizmu obecną w twórczości Claude'a Debussy'ego było rozszerzenie tonalności dur-moll i sięgnięcie po nowe sposoby organizacji materiału dźwiękowego.

Zapoznaj się z fragmentem zapisu nutowego jednego z preludiów Debussy'ego zamieszczonego w I tomie *Preludiów fortepianowych* – 2. *Voiles* (Żagle).

The image displays the first three systems of the musical score for Claude Debussy's 'Voiles' (Op. 10, No. 2). The score is written for piano and consists of three systems of music.

- System 1:** The first system begins with the instruction 'Cédez' followed by a double bar line and 'En animant'. The music features a 'dim. molto' dynamic marking and a triplet of eighth notes. The dynamic then shifts to 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).
- System 2:** The second system starts with 'Emporté' followed by a double bar line and 'Cédez'. It includes a '(rapide)' marking and an '8-measure rest' indicated by a dashed line. Dynamics include 'cresc.', 'molto', 'mf', 'f' (forte), and 'molto'.
- System 3:** The third system is marked 'Très retenu' and features a series of chords with dynamics 'p', 'più p', 'pp', and 'più pp'.

Zadanie 15.1. (1 pkt)

Podaj nazwę skali, na której oparty jest przedstawiony fragment utworu.

Uwaga! Materiał skali rozpoczyna się od taktu drugiego, wraz z pojawieniem się znaków przykluczowych.

.....

Zadanie 15.2. (1 pkt)

Skala wykorzystana przez Debussy'ego w powyższym fragmencie zawęża możliwości budowania współbrzmień wertykalnych do kilku interwałów.

Zapisz rozmiar i wielkość dwóch interwałów, jakie można zbudować z dźwięków tej skali.

Uwaga! Nie uwzględniaj przewrotów interwałów oraz interwałów złożonych.

.....

.....

.....

Zadanie 16. 🎧

Wysłuchaj fragmentu finału *IV Symfonii koncertującej* op. 60 Karola Szymanowskiego, która pochodzi z trzeciego okresu twórczości kompozytora.

Zadanie 16.1. (2 pkt)

Nazwij taniec, który podlega w tej części stylizacji. Zapisz dwa argumenty, które potwierdzą Twoją odpowiedź.

Nazwa tańca:

Argumenty:

1)

.....

.....

2)

.....

.....

Zadanie 16.2. (1 pkt)

Wyjaśnij, dlaczego Karol Szymanowski nazwał ten utwór *Symfonią koncertującą*.

.....

.....

.....

Zadanie 17. (1 pkt)

Poniższy tekst opisuje jeden z utworów polskiego kompozytora, który żył i tworzył w XX i na początku XXI wieku.

Powstała w roku 1976 [...] [kompozycja] to olbrzymia, trwająca blisko godzinę melopeja na sopran i orkiestrę, złożona z trzech części. Muzyka oparta jest na kilku melodiach ludowych. W utworze kompozytor wykorzystał autentyczny zapis więźniarki zamkniętej w hitlerowskiej katowni zakopiańskiej, poza tym *Lament świętokrzyski z Pieśni łysogórskich* z XV wieku oraz ludową pieśń matki o synu-powstańcu poległym na Opolszczyźnie. Niezwykle prosta, choć kunsztowna w budowie [...], zawiera ścisły kanon, przerwany inwokacją sopranu w części I, krótką lamentacją w części II i wariacyjne opracowanie melodii ludowej w części III.

W. Rudziński, *Muzyka naszego stulecia*, Warszawa 1995.

Zapisz nazwisko kompozytora oraz tytuł utworu, o którym mowa w cytowanym tekście.

Nazwisko kompozytora:

Tytuł utworu:

Zadanie 18. (2 pkt5)

Napisz wypracowanie na jeden z poniższych tematów.

Temat 1.

W nawiązaniu do poniższej wypowiedzi polskiego muzykologa Bohdana Pocięja scharakteryzuj gatunek pieśni romantycznej. Na podstawie wybranych przykładów omów różne typy pieśni.

W epoce romantyzmu i w całym wieku XIX pieśń solowa z fortepianem jest najpowszechniejszym ze sposobów wypowiedzi muzycznej. Rozbrzmiewa w wielkich i małych salach koncertowych, w prywatnych salonach: jest w równej mierze domeną profesjonalnej sztuki wykonawczej, co amatorskiego muzykowania. Skala rozciąga się tu od piosenkowej doraźności do wyżyn arcydzieła muzyki. Dla kompozytora romantycznego pieśń jest rodzajem muzycznego dziennika czy pamiętnika utrwalającego wrażenia, doznania, przeżycia; ale również wysokim, trudnym zadaniem.

Bohdan Pocięj, *Formy muzyczne. Pieśń*, www.meakultura.pl

BRUDNOPIS
(nie podlega ocenie)